

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель генерального директора
по научной работе

Федерального государственного
бюджетного учреждения культуры

«Государственный Эрмитаж»,

Министерства культуры РФ

доктор исторических наук

Г.Б. Вилинбахов

«14» сентября 2018 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры

«Государственный Эрмитаж»

Министерства культуры РФ

Диссертация Дмитриевой Елены Николаевны **«Дактилютека — Studiensammlung эпохи классицизма** (по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)» на соискание ученой степени кандидата наук выполнена в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный Эрмитаж».

С 2011 года по настоящее время Дмитриева Елена Николаевна работает младшим научным сотрудником Отдела античного мира Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж».

Соискатель Дмитриева Елена Николаевна в 2007 году окончила исторический факультет Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет» по специальности «История» (ныне Институт Истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»).

Окончила аспирантуру в Федерального государственного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» в 2013 году.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов №34 выдано в 2017 году Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный Эрмитаж».

Научный руководитель, кандидат исторических наук, Жижина Надежда Константиновна, работает в должности старшего научного сотрудника Отдела античного

мира Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж».

По результатам обсуждения диссертации Елены Николаевны Дмитриевой «**Дактилютека — Studiensammlung эпохи классицизма** (по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)» принято следующее **заключение**:

Оценка выполненной соискателем работы

Диссертационная работа Дмитриевой Елены Николаевны «**Дактилютека — Studiensammlung эпохи классицизма** (по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, отвечающей требованиям предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Количество опубликованных по теме диссертации статей — 8, из них 3 — в журналах из перечня рецензируемых научных изданий ВАК и реферативной баз данных SCOPUS.

Диссертация может быть представлена в совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Все научные результаты, изложенные в диссертации, получены Дмитриевой Еленой Николаевной лично. Достоверность научных результатов и основных выводов исследования обеспечивается полнотой собранного фактического материала, включающего архивные документы, материалы периодической печати, книги, статьи, каталоги, письма, мемуары, а также обработанные ее коллекции слепков с резных камней, хранящиеся в государственном Эрмитаже. В процессе работы была выстроена программа исследования, поставлены задачи, подобраны соответствующие методы исследования.

Актуальность исследования

Актуальность исследования обусловлена наличием в Эрмитаже многочисленного собрания слепков с резных камней, требующего описания, систематизации, создания инвентарных книг и приема их на хранение, выяснения коллекционной истории и роли

этого собрания в становлении Эрмитажа как публичного музея и научного центра. До настоящего времени не существовало ни одного труда, объединяющего архивные и литературные источники с результатами непосредственного изучения самого собрания, который бы давал представление об этапах его формирования, источниках поступления, составе и назначении дактилиотек в контексте формирования Эрмитажа как научного центра и публичного музея.

Теоретическая и практическая значимость работы

Теоретическая значимость работы состоит в том, что поскольку исследование Елены Николаевны Дмитриевой является первым трудом по истории формирования и составу коллекции слепков с резных камней, хранящихся в Эрмитаже, он может быть использован исследователями, разрабатывающими специальные темы, связанные с историей изучения античных резных камней. Настоящая диссертация даёт возможность определить место собраний слепков с античных резных камней и обозначить их соотношение с эстетической программой классицизма и системой художественных взглядов эпохи через анализ взаимодействия заказчика, исполнителя и «пользователя» — заинтересованного зрителя, обращающегося к этим материалам, в том числе как к учебным собраниям (Studiensammlungen). В свете переоценки значимости оттисков с античных резных камней меняется и отношение к их роли в просветительских и образовательных процессах, развивавшихся в Европе и России второй половины XVIII — первой половины XIX в.

Существенна *практическая сторона* применения результатов изучения коллекции в музейной работе: составлено подробное описание сохранности памятников, часть вещей уже прошла необходимую документальную обработку, получила инвентарные номера и музейные паспорта, став, таким образом, частью основного музейного хранения. Одним из результатов обработки собрания слепков должен стать полный каталог коллекции слепков, хранящихся в Отделе античного мира Эрмитажа. Немаловажное значение имеет рассмотрение проблем, касающихся реставрации слепков с резных камней. Кроме того, сведения об описываемых собраниях слепков, содержащиеся в диссертации, могут быть полезны для хранителей и сотрудников художественных музеев и музеев при учебных заведениях, где имеются аналогичные коллекции.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. *Дмитриева Е.Н.* Эрмитажная коллекция слепков с гемм князя С. Понятовского // VII Международная конференция Актуальные проблемы теории и истории

- искусства. Санкт-Петербург, 11–15 октября 2016. Сборник научных статей. Т. 2. СПб.: Изд. СПбГУ, 2018. С. 79-88 — 0,8 а.л.(ВАК; SCOPUS);
2. *Дмитриева Е.Н.* Коллекция слепков с резных камней Екатерины II: царский досуг или способ публикации? // Педагогика искусства. — 2018.— №2.— С. 161-170 — 0,7 а.л. (ВАК);
 3. *Дмитриева Е.Н.* «Эрмитажная коллекция слепков с гемм из собрания Фарнезе» // Клио. — 2015.— № 11 (107). — С. 111–117 — 0,6 а.л. (ВАК);
 4. *Дмитриева Е.Н.* «Сей кабинет заключает многие пользы»: коллекция слепков с резных камней И.И. Бецкого // Международная научная конференция Академия художеств в прошлом и настоящем. Санкт-Петербург, 16–18 ноября 2017. Материалы международной научной конференции к 260-летию со дня основания. СПб.: Чистый лист: 2018. С. 177-183, илл. 399-400; — 0,5 а.л.;
 5. *Дмитриева Е.Н.* Эрмитажная коллекция слепков с гемм князя С. Понятовского // VII Международная конференция Актуальные проблемы теории и истории искусства. Санкт-Петербург, 11–15 октября 2016. Тезисы докладов конференции. СПб.: Изд. СПбГУ, 2016. С. 161 — 0,06 а.л.;
 6. *Дмитриева Е.Н.* «Седьмая центурия» Impronte Gemmarie dell'Instituto и эрмитажные геммы: о памятниках глиптики из раскопок на юге России в середине XIX века. Тезисы доклада // V Международная конференция Актуальные проблемы теории и истории искусства. Санкт-Петербург, 28 октября – 1 ноября 2014. Тезисы докладов конференции. СПб.: НП-Принт, 2014. С. 45–46; — 0,1 а.л.;
 7. *Дмитриева Е.Н.* «Седьмая центурия» Impronte Gemmarie del'Instituto и эрмитажные геммы: о памятниках глиптики из раскопок на юге России в середине XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. научных статей. Вып. 5. / С.В. Мальцева, Е.Ю. Станюкович-Денисова, А.В. Захарова (ред.) — СПб.: НП-Принт, 2015. С. 136–149; — 1 а.л.;
 8. *Дмитриева Е.Н.* Хранители и коллекции. Исследование эрмитажного собрания античных резных камней в XX веке // Актуальные проблемы теории и истории искусства. IV. СПб.: НП-Принт. 2014. С. 50–61; — 0,6 а.л.;
 9. *Дмитриева Е.Н.* Феномен классицизма и дактилиотека графа Л.А. Перовского // Актуальные проблемы теории и истории искусства. III. СПб.: НП-Принт. 2013. С. 86–91; — 0,5 а.л.
 10. *Дмитриева Е.Н.* Сюжеты «Орестей», воплощенные в античной глиптике (по материалам слепков с античных гемм Государственного Эрмитажа) // Тезисы

докладов конференции XVIII Сергеевские чтения, 4–6 февраля 2013. МГУ им. М.В. Ломоносова. — М.: Издательство МГУ им. М.В. Ломоносова. 2013. — С. 37 — 0,02 а.л.;

11. *Дмитриева Е.Н.* On the Formation of the Collection of Gem Impressions in the State Hermitage Museum // Oxford Journal of History of Collections. — 2012. — February 6. — P. 77–85 — 1 а.л.

Соответствие содержания диссертации научной специальности

Диссертация Дмитриевой Елены Николаевны «**Дактилиотека — Studiensammlung эпохи классицизма** (по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)» соответствует специальности 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, в частности, п. 1: «Исследование фундаментальных и прикладных проблем мировой и российской художественной культуры прошлого и настоящего»; п. 3: «Способы и формы взаимодействия различных видов искусства»; п. 5: «Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества».

Диссертация «**Дактилиотека — Studiensammlung эпохи классицизма** (по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)» Дмитриевой Елены Николаевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Рекомендация диссертации к защите

Заключение принято на научном заседании Отдела античного мира Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж».

Рецензентом выступила Ю.О. Каган, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела западноевропейского прикладного искусства Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж».

Отдел считает, что по содержанию, проблематике, методике исследования, полученным результатам диссертация Дмитриевой Елены Николаевны «**Дактилиотека — Studiensammlung эпохи классицизма (по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)**» соответствует всем предъявляемым к кандидатской диссертации требованиям.

На заседании присутствовал 22 человека, из них 4 кандидата искусствоведения, 2 кандидата исторических наук.

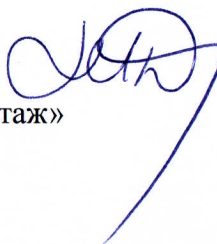
Результаты голосования: «за» — 22 человек, «против» — 0 человек, «воздержалось» — 0 человек. Протокол № 4 от 3 сентября 2018 года.

Заведующий Отделом античного мира,
Федерального государственного бюджетного
учреждения культуры «Государственный Эрмитаж»,
кандидат искусствоведения



А.А. Трофимова

Ученый секретарь
Федерального государственного бюджетного
учреждения культуры «Государственный Эрмитаж»



М.М. Дандамаева